FORO DE CINE ETNOGRÁFICO

V CONGRESO MEXICANO DE ANTROPOLOGÍA SOCIAL Y ETNOLOGÍA 2018
24-26 DE OCTUBRE
CIUDAD DE MÉXICO



V CONGRESO MEXICANO DE ANTROPOLOGÍA SOCIAL Y ETNOLOGÍA



V CONGRESO MEXICANO DE ANTROPOLOGÍA SOCIAL Y ETNOLOGÍA

24-26 DE OCTUBRE DE 2018
10 A 18 HRS.
AUDITORIO ARTURO WARMAN,
CASA CHATA, CIESAS,
CIUDAD DE MÉXICO

Hidalgo s/n esquina Matamoros,
Centro de Tlalpan.

FORO DE CINE ETNO-GRÁFICO

Comité de programación

Gabriela Iturralde, CNAN-INAH
Nahayeilli Juárez, CIESAS Peninsular
Citlali Quecha, IIA-UNAM
Mariana X. Rivera, DEAS-INAH
Sandra Rozental, UAM-C
Antonio Zirión, UAM-I

Diseño del programa
Paola Ascencio, CNAN-INAH

Foto de portada
Mariana X. Rivera

























PRESENTACIÓN

El Foro de Cine Etnográfico ha sido un componente central del Congreso Mexicano de Antropología Social y Etnología (COMASE) desde su primera edición. Reúne producciones audiovisuales sobre temas antropológicos y/o hechos por antropólogos de o sobre México, sin importar su formato, duración ó género. Abarca tanto producciones de los últimos dos años como una curaduría de películas de otras épocas y latitudes. Además de las proyecciones, se procura la reflexión y la discusión a fondo de cada material exhibido, a través de actividades académicas paralelas y charlas con los realizadores y/o especialistas invitados.

En esta ocasión el enfoque del Foro será sobre las culturas y expresiones afromexicanas, en el marco del Decenio Internacional para los Afrodescendientes (2015-2024). A través de una curaduría hecha por especialistas en el tema, se presentarán producciones que visibilizan la participación de personas y comunidades afrodescendientes en el pasado y el presente de México, otras que han registrado las expresiones de estas colectividades, o que documentan procesos sociales contemporáneos como la migración y las articulaciones políticas por el reconocimiento y en contra del racismo, los estereotipos y la exclusión.

A la par, el Foro de Cine Etnográfico abrió una convocatoria para recibir trabajos en torno al racismo y las acciones de resistencia ante él, en distintos contextos y entre diversos sujetos. Se seleccionaron diversos cortometrajes que invitan a reflexionar sobre los constructos y representaciones racializantes en torno a las corporalidades, las colectividades y/o las culturas, divididas en tres ejes temáticos: Territorios y resistencias, Cuerpo y performance, Precariedad y migración.

Cada jornada del Foro inicia con una presentación académica: el simposio invitado *Representaciones de la alteridad: exclusiones, racismo y afrodescendencia* que coordinan Gabriela Iturralde y Citlali Quecha, así como dos conferencias: *Pieles negras y condiciones raciales en la cinta de plata en México*, a cargo de Gabriela Pulido y *Visiones en América Latina: Reflexiones en torno a la exposición Africamericanos*, impartida por Hugo Arellanes Antonio. Gracias a la colaboración con el Centro de la Imagen, se ofrecerá a todos los asistentes, participantes e invitados del Foro y del Congreso una visita guiada a la exposición *Africamericanos* en el Centro de la Imagen, el sábado 27 de septiembre a las 17:00 hrs.

HORARIO	MIÉRCOLES 24	JUEVES 25	VIERNES 26
10 a 12	Simposio: "Representaciones de la alteridad: exclusiones, racismo y afrodescendencia". Coordinan: Gabriela Iturralde y Citlali Quecha	Conferencia: ""Pieles negras" y condiciones raciales en la cinta de plata en México" Imparte: Gabriela Pulido	**11 hrs.** Conferencia: "Visiones en América Latina: Reflexiones en torno a la exposición "Africamericanos". Imparte: Hugo Arellanes Antonio
12 a 14	Cortos seleccionados 1. Temas: "Territorios y resistencias".	Selección de cortos sobre temas afro, realizados dentro del programa "Ambulante Más Allá".	Programa de cortos sobre tema afro de diversas épocas.
14 a 16	Cortos seleccionados 2. Temas: "Precariedad y migración".	Presentación y discusión de documentales en proceso sobre temas afro, realizados dentro del programa "Ambulante Más Allá".	Presentación de trabajos con temática afro del cineasta José Luis Reza y del etnomusicólogo Sergio Navarrete.
16 a 18	Cortos seleccionados 3. Temas: "Cuerpo y performance".	Largometraje de ficción sobre temática afro. "La negrada" (2018) de Jorge Pérez Solano.	Presentación de dos documentales sobre temas afro de la antropóloga y cineasta Sandra Luz López Barroso.

SIMPOSIO Y CONFERENCIAS

Miércoles 24
10-12 horas

Simposio: *Representaciones de la alteridad: exclusiones, racismo y afrodescendencia.*
Participan: Cristina Masferrer, Gabriela Iturralde, Citlali Quecha e Itza Amanda Varela.
Coordinan: Gabriela Iturralde y Citlali Quecha.
Este simposio busca reflexionar sobre la construcción de representaciones sociales y estereotipos en torno a la población de origen africano y sus incidencias en la construcción de discursos y narrativas de exclusión.

Jueves 25
10-12 horas

Conferencia: *"Pieles negras" y condiciones raciales en la cinta de plata en México.*
Imparte: Gabriela Pulido
Modera: Nahayeilli Juárez
En el cine de oro mexicano hay referencias constantes a lo cubano, asociándolo siempre con personas y culturas afrodescendientes. Gabriela Pulido arroja pistas para comprender las formas de mirar y los estereotipos involucrados en la representación fílmica de lo afro en nuestra cultura audiovisual.

Viernes 26
11-12 horas

Conferencia: ***Visiones en América Latina: Reflexiones en torno a la exposición "Africamericanos"***.

Imparte: Hugo Arellanes Antonio

El curador y fotógrafo reflexionará sobre la estrategia curatorial y la obra fotográfica contenida en la exposición *Africamericanos* presentada por el centro de la imagen. Se analizarán los nuevos abordajes en la fotografía contemporánea para la representación de las culturas afro en el continente americano.



PROGRAMA 1
Resistencias y territorios
MIÉRCOLES 24, 12 A 14 HORAS



Keetsy. Pulque: Entre la vida y la bebida.
Floriberto Vásquez Martínez
2016
16 min

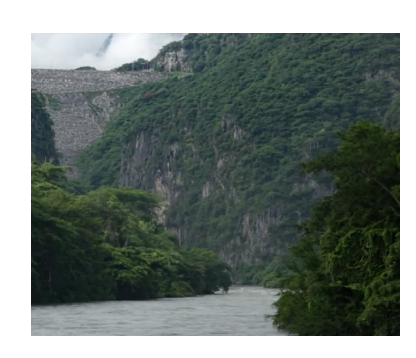
SINOPSIS
Audiovisual que documenta y muestra la importancia social y cultural del pulque en la vida cotidiana de mujeres y hombres de Tlahuitoltepec, Oaxaca, resguardando junto con ello hábitos culturales, lingüísticos y simbólicos que dan identidad a la comunidad.



Wéelil
Marco Martin Monforte, Socorro Jiménez Álvarez, Francisco Fernández Repetto y Gabriela Martínez Garrido.
2016
26 min

SINOPSIS
En el interior de la selva Lacandona en Chiapas se observan los procesos de cocina comunitaria en el Ejido Lacandón.

PROGRAMA 1
Resistencias y territorios
MIÉRCOLES 24, 12 A 14 HORAS



Secreto de la belleza
Néstor A. Jiménez Díaz
2017
50 min

SINOPSIS
Los pueblos zoques y costeños de Chiapas comparten su lucha como un arte de la resistencia frente a la muerte que representan los proyectos extractivos. La defensa de los ríos y las montañas está en sus manos porque no quieren volver a ser esclavos en sus propias tierras.

PROGRAMA 2
Precariedad y migración
MIÉRCOLES 24, 14 A 16 HORAS

Pinches morrillos ya ni español quieren hablar, y la culpa la tienen los padres ai no ballan a pensar que mis hijos son mexicanos . PINCHE CARA DE NOPAL

(Pinches morrillos) they dont want to speak spanish anymore and the parents have the fault, they don't want others to think they are mexican. (PINCHE CARA DE NOPAL)

La jaula de oro
Pablo Romo
2017
4 min

SINOPSIS
A partir de una serie de comentarios realizados por usuarios de Youtube sobre la canción "La jaula de oro" del grupo musical los Tigres del Norte, se construye una narrativa que refleja la complejidad del fenómeno de la migración.



Un trabajo sucio
Daniel Nava Cortes, María de Lourdes Santiago Palacios, Rubén Regalado Rosas y Teresa González Molina
2018
11 min

SINOPSIS
¿A dónde llegan las más de 13 toneladas de desechos que se generan diariamente en la zona metropolitana? Este corto nos adentra al Bordo de Xochiaca, lugar donde la basura produce jerarquías, trabajo y acumula historias.

PROGRAMA 2
Precariedad y migración
MIÉRCOLES 24, 14 A 16 HORAS



Entre fronteras: migrantes negros en México
Ebony Bailey
2017
15 min

SINOPSIS
Miles de migrantes haitianos que buscan entrar a los Estados Unidos han quedado varados en la frontera norte de México. En este corto documental, escuchamos las historias de haitianos en la frontera, así como de africanos que viven en la Ciudad de México para explorar la migración y la identidad de las personas que han sido racializadas como "negras" en nuestro país.



Fotoperiodista: Documentando la crisis migratoria en Tijuana
José Luis Figueroa, Paola Rodríguez, Omar Foglio, Araceli Blancarte, Blanca España y David Figueroa
2017
15 min

SINOPSIS
A través de la labor del fotoperiodista tijuanense Omar Martínez, este documental aborda desde una perspectiva cercana e íntima la situación de los más de 8000 migrantes haitianos que han llegado a Tijuana en busca de una visa humanitaria para entrar a Estados Unidos.

PROGRAMA 2

Precariedad y migración

MIÉRCOLES 24, 14 A 16 HORAS



Kauj Uzá maré. Soy un viejo chichimeca. Historia de vida de Don Trinidad García.
Edson Arturo Jair González Arenas
2016
61 min

SINOPSIS
Don Trini es un chichimeca que vive en la Misión de Chichimecas, San Luis de la Paz, Guanajuato. Es conocido como cuentacuentos, músico, dibujante, creador del "cinito" local y autor de libros de lingüística, historia oral y música tradicional chichimeca.

PROGRAMA 3

Cuerpo y performance

MIÉRCOLES 24, 16 a 18 HORAS



La última danza del desierto
Ángel Sánchez y Julio Iván Cabello Díaz de León
2017
10 min

SINOPSIS
Celso es un adolescente que tiene muchos sueños por cumplir. Sin embargo, la situación económica en la que enfrenta su familia lo lleva a plantearse un dilema crucial: migrar o permanece en su tierra para mantener viva la tradición de su cultura.



Inverso
Aarón Álvarez
2017
10 min

SINOPSIS
El dueto *Las Durango* se ha posicionado en la escena *Drag Queen* de la Ciudad de México, cuestionando convenciones sobre la feminidad, la misógina y el machismo, inspirando tanto a mujeres como a hombres que han padecido violencia de genero.

PROGRAMA 3
Cuerpo y performance
MIÉRCOLES 24, 16 a 18 HORAS



De colores somos
Uriel del Río Prianti
2018
15 min

SINOPSIS
Una compañía de danza folklórica conformada por hombres y con temática gay, busca transgredir las convenciones de la danza tradicional mexicana, proponiendo una nueva forma de llevar la falda.



Voces de mujeres de la Costa Chica de Guerrero y Oaxaca.
Natalia Gabayet
2011
28 min

SINOPSIS
A pesar de los problemas de pobreza, racismo y maltrato, las mujeres de la Costa Chica luchan cotidianamente por salir adelante y obtener mejores condiciones de vida para ellas y sus familias

PROGRAMA 3
Cuerpo y performance
MIÉRCOLES 24, 16 a 18 HORAS



Chacalapa: Tierra mestiza
Yaredh Marín Vázquez
2014
38 min

SINOPSIS
Retrato de una comunidad afrodescendiente al sur de Veracruz. Aborda la importancia del son jarocho y el fandango para la vida cotidiana y religiosa. En el marco de la fiesta de San Juan, personas de diferentes generaciones discuten sobre las problemáticas que afectan su forma de vida.

PROGRAMA 4

Cortos Afro producidos por *Ambulante Más Allá*

JUEVES 25, 12 a 14 HORAS



Caricia
David Montes Bernal
2016
20 min

SINOPSIS
Caricia es una estilista transgénero que, tras superar varios cambios de identidad y la relación con un hombre violento, decide volver a su lugar de origen en Cuajinicuilapa, Guerrero, para emprender su propio negocio. La Paloma de París es una estética con espíritu de libertad en donde otras mujeres transgénero pueden sentirse seguras de ser lo que son.



El sonar de la olas
Vanessa Ishel Castillo Ortega
2018
15 min

SINOPSIS
Elida es una entusiasta adolescente que está en el proceso de descubrir su verdadera pasión. Le gusta tocar el violín y convivir con sus amigos en las playas de Bonfil en Acapulco, Guerrero. Conocida como Candy Surfer se adentra en las olas y comienza a practicar el surf.

PROGRAMA 4

Cortos Afro producidos por *Ambulante Más Allá*

JUEVES 25, 12 a 14 HORAS



Tita, tejedora de raíces
Mónica Morales García
2018
20 min

SINOPSIS
Tita, quien pertenece a la comunidad afromexicana de Chacahua, en la Costa Chica de Oaxaca, sostiene a su familia por medio de la pesca. Es una mujer fuerte que busca oportunidades para superarse a nivel personal y así poder aportar al bienestar de su entorno.



Weck: la palabra es mi voz
Aldo Arellanes Antonio
2018
24 min

SINOPSIS
Weck es un artista urbano que decide organizar Rap Conciencia, un evento para reivindicar el hip hop en Pinotepa Nacional, Oaxaca. Junto con sus amigos, Weck se enfrenta a varios retos para llevar a cabo su sueño, incluyendo una ciudad indiferente a su necesidad de expresarse.

PROGRAMA 5

Documentales en desarrollo producidos por *Ambulante más allá*

JUEVES 25, 14 a 16 HORAS



La negra
Medhin Tewolde
Película en proceso

SINOPSIS
Este documental cuenta lo que supone ser una mujer negra en México. Entrelaza historias de cinco mujeres afrodescendientes del sureste mexicano, exponiendo los racismos vividos, compartiendo procesos de resistencia, auto aceptación y empoderamiento; así como las estrategias para trascender los estereotipos.



Ciclón de Dolores
José Antonio Hernández Martínez
Película en proceso

SINOPSIS
En 1974, el Ciclón Dolores sepultó al pueblo de Charco Redondo. Sus habitantes emprendieron un éxodo por la supervivencia. Tres décadas después, una familia, nos guía a través de su memoria, su cosmovisión y los retos raciales y sociales de su pueblo afromexicano que supo renacer en colectividad.

PROGRAMA 5

Documentales en desarrollo producidos por *Ambulante más allá*

JUEVES 25, 14 a 16 HORAS



El compromiso de las sombras
Sandra Luz López Barroso
Película en proceso

SINOPSIS
Lizbeth es la responsable de todos los procesos fúnebres del pueblo de San Nicolás, donde en los últimos años hay cada día más víctimas por la violencia del crimen organizado. Liz guía a los difuntos en su transición hacia la muerte y acompaña a los vivos en el difícil proceso de la despedida.

PROGRAMA 6
Largometraje de ficción
JUEVES 25, 16 a 18 HORAS

La negrada
Jorge Pérez Solano
2018
104 min

SINOPSIS
Entre la población negra de la costa oaxaqueña, el "queridato" es aceptado socialmente. Juana y Magdalena comparten su vida con Neri, aunque saben que eso les hace daño. La enfermedad de Juana le dará la claridad a Magdalena para retomar su vida sin él.



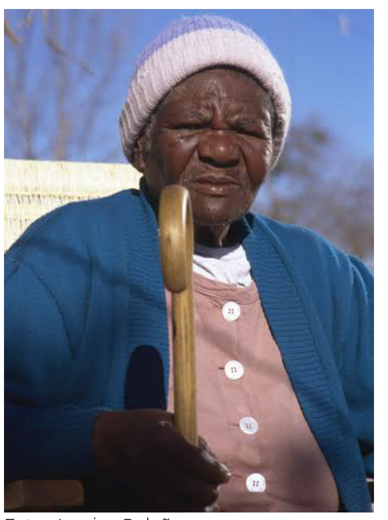
PROGRAMA 7
Cortometrajes Afro
VIERNES 26, 12 a 14 HORAS

El sepelio de Zapata
Salvador Toscano
1919
7 min

SINOPSIS
Emiliano Zapata fue asesinado el 10 de abril de 1919 en Chinameca, Morelos. Al día siguiente de la emboscada el ingeniero Salvador Toscano se trasladó a Cuautla y filmó los funerales. Este material fílmico, conservado por Carmen Toscano y restaurado por técnicos de la Filmoteca de la UNAM, muestra el cadáver del Caudillo del Sur, el velorio, el momento en que sellan el ataúd, el cortejo hacia el panteón y el entierro. Entre la multitud que acompaña a Emiliano Zapata podemos ver a una persona "negra". Es, quizás, la primera aparición de un afrodescendiente en el cine mexicano.



PROGRAMA 7
Cortometrajes Afro
VIERNES 26, 12 a 14 HORAS


Foto: Jessica Bolaños

Gertrudis blues
Patricia Carrillo Carrera
2002
10 min

SINOPSIS
Es una evocación en torno a Gertrudis Vázquez, mujer de más de 80 años, reconocida por su fuerza, su lucidez y su bondad como pilar de las raíces afromestizas de la comunidad Mascogo en Coahuila. A través de escenas de la vida cotidiana y de fragmentos de una entrevista, el documental retrata memorias y permanencias culturales que datan de muchos años atrás.



Correrías en el monte
Rafael Rebollar
2010
20 min

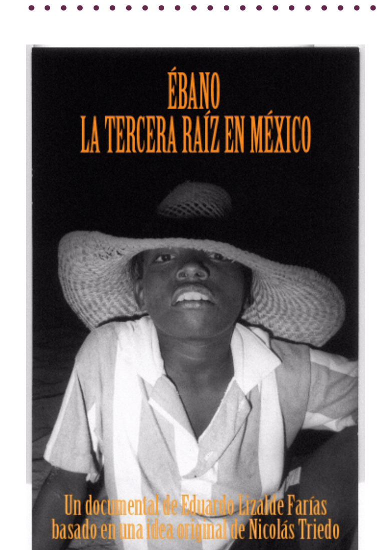
SINOPSIS
El tono es la expresión del nahualismo entre los pueblos afromexicanos de la Costa Chica de Guerrero y Oaxaca. A través del relato de varios tonos este documental nos acerca a esta entidad anímica en la que los humanos comparten la vida y sus avatares con su contraparte animal.

PROGRAMA 7
Cortometrajes Afro
VIERNES 26, 12 a 14 HORAS



Sangre africana
Roberto Olivares
2004
25 min

SINOPSIS
La identidad mexicana se asume como el resultado de la mezcla entre la cultura indígena y la europea. Sin embargo, en esta definición se deja fuera un componente fundamental: la herencia africana. Este documental nos acerca a esta raíz olvidada en la costa chica de Oaxaca y Guerrero.



Ébano, la tercera raíz en México
Eduardo Lizalde Farías
1996
35 min

SINOPSIS
Documental que habla sobre la negritud en la costa de Oaxaca y Guerrero.

PROGRAMA 8

Obras de Sergio Navarrete y José Luis Reza

VIERNES 26, 14 a 16 HORAS



La danza de la tortuga
Sergio Navarrete
2016
6 min

SINOPSIS
Esta danza no tiene relaciones ni argumento central mas que el juego sexual entre el hombre y la mujer. La tortuga es una estructura caparazón grande con una cabeza de palo que entra y sale imitando un pene que busca a hombres y mujeres por igual. Se retrata uno de los problemas cotidianos e importantes de los pueblos negros que es el control de las mujeres y los conflictos entre los hombres por una misma mujer.



Identidad
Sergio Navarrete
2016
7 min

SINOPSIS
Se presentan fragmentos de entrevistas realizadas en Llano Grande y Pinotepa Nacional, Oaxaca, que reflexionan sobre las particularidades de "ser negro". Los testimonios presentados se enmarcan en el acompañamiento auditivo y visual de la Danza de los Diablos.

PROGRAMA 8

Obras de Sergio Navarrete y José Luis Reza

VIERNES 26, 14 a 16 HORAS



Danza de vaqueros o danza del toro de petate
Sergio Navarrete
2016
14 min

SINOPSIS
La danza es un espectáculo que ilustra la vida del vaquero y su valor para enfrentarse a los toros bravos. La trama gira en torno al problema de abigeato o robo de ganado que ha sido motivo de conflicto entre ganaderos por cientos de años. El toro que es una gran estructura de petate con cuernos, lleva las marcas de herraje de los ganaderos que supuestamente robaron el ganado y a quienes se les impone una multa simbólica que se usa para el consumo de alcohol de los bailadores.

PROGRAMA 8

Obras de Sergio Navarrete y José Luis Reza

VIERNES 26, 14 a 16 HORAS



Somos negros de la costa

Sergio Navarrete

2017

22 min

SINOPSIS

Este es un proyecto enfocado en la creatividad musical y en los modos de aprendizaje musicales como formas de empoderamiento dentro de la cultural política emergente de las comunidades Negras o Afro-Mexicanas en Oaxaca, México. El músico balafonista, Lassana Diabaté, experto en la tradición musical Mande, junto con músicos mexicanos de la tradición oral, han sido invitados para llevar a cabo tres talleres de práctica musical, tomando como punto de partida los repertorios de la costa chica de Oaxaca y Guerrero.

PROGRAMA 8

Obras de Sergio Navarrete y José Luis Reza

VIERNES 26, 14 a 16 HORAS



La Huaca: Barrio de negros

José Luis Reza

1996

35 min

SINOPSIS

Este documental nos lleva a conocer lo que originalmente fue un asentamiento de trabajadores negros y mulatos marginados que, a extramuros de la gran ciudad amurallada, protagonizó una serie de acontecimientos de gran relevancia para el puerto de Veracruz. La resistencia de los esclavos negros y su explotación a manos de la elite española, las invasiones de Francia y Estados Unidos, son abordados por el realizador, exhibiéndonos un mosaico de personajes populares del barrio de La Huaca.

PROGRAMA 9

Obras de Sandra Luz López Barroso

VIERNES 26, 16 a 18 HORAS



Son de Artesa
Sandra Luz López Barroso
2008
27 min

SINOPSIS
Documental antropológico que nos transporta a la Costa Chica de Oaxaca y Guerrero, reconstruye por medio de las voces de cantadores y bailadores, la historia del son de artesa.



Artemio
Sandra Luz López Barroso
2017
48 min

SINOPSIS
Artemio nació en Estados Unidos, ahora vive en un pueblo de Guerrero con su mamá y su nueva familia, aunque su origen está en México es difícil sentirse parte de este lugar. Juntos nos permiten mirar una realidad en donde la distancia con aquello que dejaron atrás se hace presente con cada llamada telefónica.